

# Musik in der gymnasialen Oberstufe



# Inhaltliche Aspekte

Folgende **Kompetenzbereiche** stehen im Musikunterricht der Sekundarstufe II (Weiterführung der Kompetenzbereiche der Sek I) im Vordergrund;

- **Rezeption:** bezieht sich vor allem auf das *Analysieren* und *Interpretieren* von Musik
- **Produktion:** bezieht sich hauptsächlich auf das *Musizieren* und *Gestalten* von Musik
- **Reflexion:** bezieht sich vor allem auf das *Erörtern* und *Beurteilen* von Musik,

die mit den **Inhaltsfeldern**

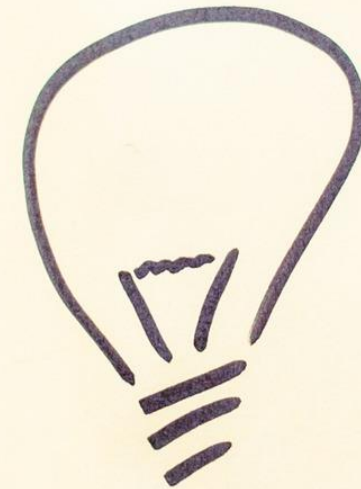
- I Bedeutungen von Musik
- II Entwicklungen von Musik
- III Verwendungen von Musik

verbunden werden.

**Klausurtypen:** Musikalische Analyse, Erörterung eines fachspezifischen Textes , Gestaltungsaufgabe

# Voraussetzungen

- Grundkenntnisse über die allgemeine Musiklehre bzw. Bereitschaft, sich mit Musiklehre auseinanderzusetzen und diese (nach Wiederholungen im Unterricht) zu lernen und zu festigen (ohne Notenkenntnisse kann man dem Unterricht in der Regel **nicht ausreichend** folgen)
- Grundsätzliches Interesse an unterschiedlichen Musikstilen (**Klassik** und Pop)
- Bereitschaft, sich auf Neues einzulassen
- Wahrnehmung des Faches Musik auch als analytisches Fach
- Interesse an verschiedenen Methoden zur Erschließung von Musik (szenische Interpretation, Hör - und Notentextanalyse, musikbezogene Gestaltungen/Kompositionen/Vertonungen, ... )
- Anerkennung der Gleichwertigkeit des Faches Musik bezogen auf alle weiteren Fächer der gymnasialen Oberstufe
- Leistungsbereitschaft
- Kreativität



# Themen in der Einführungsphase (EF)

## GK EF 1.Quartal

### Thema: *Musik sagt mehr als 1000 Worte?! – Musikalische Gestaltungsmuster*

Folgende Sachinhalte können behandelt werden, z.B.:

- Wiederholung grundsätzlicher Gestaltungsmuster (Notation; Rhythmik, Form, Harmonik, etc. ...)
- Was ist Musik?
- Musik als Sprache – Sprache als Musik verstehen
- Ausdruckscharakter von Musik untersuchen
- Sprechstücke erarbeiten
- Musikalisch-rhetorische Figuren / polyphone Werke
- Open-Form/ Neue Musik
- Einführung in die musikalische Analyse nach Parametern



## GK EF 2. Quartal

### Thema: Musik in szenischen Darstellungen

Folgende Sachinhalte können z.B. behandelt werden:

- Formen des Musiktheaters
- Entwicklung der Oper, der Operette und des Musicals
- Oper und Musical im Vergleich
- Konkrete Erarbeitung einer Oper oder Querschnitt durch die Operngeschichte
- Analyse des Wort-Ton-Verhältnisses
- Arie und Rezitativ
- Einführung in die szenische Interpretation
- Interpretationsansätze
- Opernbesuch (Vorbereitung des Vorstellungsbesuches in einem Opernhaus der Region + ggf. musiktheaterpädagogisches Angebot der Opernhäuser)
- Vertiefung der musikalischen Analyse nach Parametern





GK EF

3. Quartal

Thema: Musik bewegt Bilder – Bilder bewegen  
Musik

---

Folgende Sachinhalte können behandelt werden,  
z.B.:

- Musikalische Analyse nach Parametern
- Entwicklung des Films/der Filmmusik
- Techniken der Filmmusik + Funktionen
- Analyse von Filmszenen
- Eigene Musik zu vorgegebener („stummen“) Filmszene gestalten
- Videosequenzen zu einer Musikvorlage entwickeln und aufnehmen



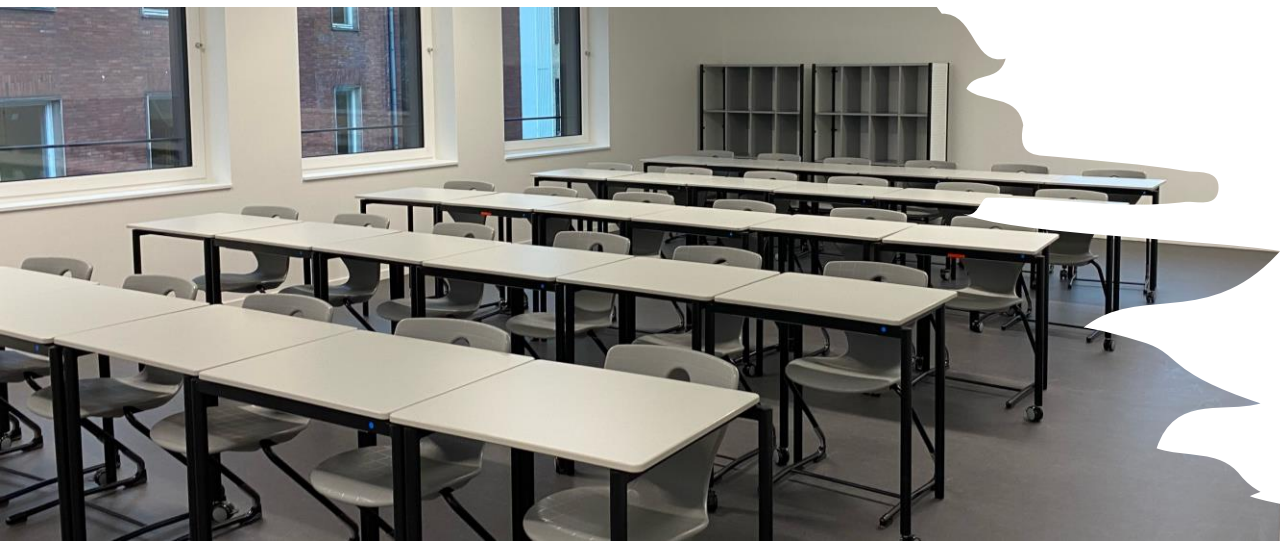
GK EF

#### 4. Quartal

**Thema: Tod in der Musik – Entwicklung eines „Lebensthemas“ im Laufe der Musikgeschichte**

Folgende Sachinhalte können behandelt werden, z.B.:

- musikalische Umsetzung des Lebensthemas in verschiedenen Epochen
- Musikalische Analyse nach Parametern
- Bach-Kantaten
- Requiem-Vertonungen
- Analyse verschiedener Songs der Populärmusik und Vergleich
- Instrumentalmusik zum Thema
- Ggf. Analyse von passenden Volksliedern
- Produktion eines eigenen „Songs“/ einer musikalischen Gestaltung



Musikräume



# Weitere Themen in der Qualifikationsphase 1

Qualifikationsphase (Q1) – GRUNDKURS	
Vom „unnützen Zierrat“ zur „Klarheit des Ausdrucks“ oder umgekehrt ?!	
<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Von der Suite zur Sinfonie – Wandel von der höfischen zur bürgerlichen Musikkultur</i> (abhängig vom jeweiligen Thema des Zentralabiturs)</p> <p><b>Inhaltsfelder</b> IF 2 (Entwicklungen von Musik)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik</li> <li>• Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext</li> </ul>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Auf der Flucht – Polyphonie in der Musikgeschichte</i></p> <p><b>Inhaltsfelder</b> IF 2 (Entwicklungen von Musik)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext</li> <li>• Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik</li> </ul>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u> <i>Stimme, Sprache, Gesang</i></p> <p><b>Thema:</b> <i>Stimme, Sprache, Gesang</i></p> <p><b>Inhaltsfelder:</b> IF 1 (Bedeutungen von Musik)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprachcharakter von Musik</li> </ul>	<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Musik als Zeugnis gesellschaftspolitischen Engagements</i></p> <p><b>Inhaltsfelder:</b> IF 3 (Verwendungen von Musik)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik in außermusikalischen Kontexten</li> <li>• Wahrnehmungssteuerung durch Musik</li> </ul>

# Weitere Themen in der Qualifikationsphase 2

## Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS

### Unterrichtsvorhaben I:

**Thema:** *Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall*

**Inhaltsfelder:** IF 1 (Bedeutungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Ästhetische Konzeptionen von Musik
- Sprachcharakter von Musik

### Unterrichtsvorhaben III:

**Thema:** *Abiturvorbereitung*

**Inhaltsfelder:** IF 1, 2 und 3

### Unterrichtsvorhaben II:

**Thema:** *Funktionen von Musik im gesellschaftlichen Kontext*

**Inhaltsfelder:** IF 3 (Verwendung von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Wahrnehmungssteuerung durch Musik

# Aktuelle Themenschwerpunkte im Zentralabitur

## Grundkurs und Leistungskurs

Bedeutungen von Musik	Entwicklungen von Musik	Verwendungen von Musik
<p>Ästhetische Konzeptionen von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung: Elektroakustische und elektronische Musik</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Musique concrète</i></li> <li>• <i>Soundscape-Komposition</i></li> <li>• <i>Die Musik von „Kraftwerk“ als Ideengeber für HipHop und Techno</i></li> <li>• <i>DJing und Sampling als Ausgangspunkt elektronischer Tanzmusik</i></li> </ul> </li> </ul>	<p>Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Perspektiven und Kategorien des Neuen in der Musik des 20. Jahrhunderts: Musikalische und ästhetische Konzepte im Widerstreit</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Expressionismus vs. Neoklassizismus</i> <i>Arnold Schönberg: Drei Klavierstücke op. 11</i> <i>Igor Strawinsky: Concerto for Piano and Wind Instruments (1924/1950)</i></li> <li>• <i>Bebop vs. Cool Jazz</i> <i>The Quintet: Jazz at Massey Hall</i> <i>Miles Davis: Birth of the Cool</i></li> <li>• <i>Progressive Rock vs. Punk</i> <i>Pink Floyd: The Dark Side of The Moon</i> <i>The Clash: The Clash</i></li> </ul> </li> </ul>	<p>Wahrnehmungssteuerung durch Musik</p>
<p>Sprachcharakter von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Der Mythos von Orpheus und Eurydike</i></li> </ul> </li> </ul>	<p>Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext</p>	<p>Musik in außermusikalischen Kontexten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Der Mythos von Orpheus und Eurydike</i></li> </ul> </li> </ul>

# Außerunterrichtliche Angebote im Fach Musik

Kulturexkursionen zu den  
Musiktheatern der Umgebung



Orchester + Bläser-AG



Veranstaltungs-/Bühnentechnik-AG



Chor der Sekundarstufe II



Sollten noch Fragen offen geblieben sein,  
melde dich/ meldet euch gerne per E-Mail  
bei Frau Schwenzfeier-Diedrich :  
*swf@mgwat.de*

Santa Baby

SCHUMMEL